

# Atelier Chikudo



**Thomas Goulpeau**

9 rue de Colomb

46100 FIGEAC

05 65 38 16 35

[atelier-chikudo@no-log.org](mailto:atelier-chikudo@no-log.org)

[www.chikudo-bamboo-flutes.com](http://www.chikudo-bamboo-flutes.com)

Siret : 50992216700010

**Tarifs 2021**

# Indications sur les tarifs

**Lorsque l'on fait des recherches sur le Shakuhachi, on est vite surpris par la question du prix.**

On peut trouver des shakuhachi de 40 euros (en PVC) à plus de 10000 euros...!

Il est dès lors difficile de comprendre ce qui justifie autant des prix très élevés que des prix bas.

**Malgré son apparence sommaire voire brute, la fabrication traditionnelle du Shakuhachi est minutieuse et requiert beaucoup de temps et d'expérience.**

La matière première tout d'abord n'est pas facile à obtenir et représente déjà un coût. La plupart des fabricants habitant en zones urbaines sont contraint d'acheter le bambou déjà traité et prêt à l'emploi (autour de 100/200 euros pièce) car il n'est pas simple de récolter le bon pied de bambou correspondant à tous les critères.

La fabrication ensuite est complexe car la perce (l'intérieur du tube) est très irrégulière et nécessite de nombreux ajustements précis pour obtenir un instrument qui soit homogène. Ce processus est essentiellement empirique et demande d'avancer précautionneusement. Il est très rare de trouver un bambou ayant les bonnes caractéristiques de perce.

Les instruments sont le plus souvent laqués à l'intérieur avec la fameuse laque japonaise *Urushi* qui, en plus d'être très chère, est délicate à travailler et requiert aussi un long apprentissage.

## Les critères de prix :

**Les qualités acoustiques d'une flute sont bien évidemment primordiales.** L'accord, la puissance, le timbre, l'homogénéité de l'instrument en font sa qualité. Mais au Japon, il existe aussi **un certain nombre de critères esthétiques très important qui peuvent parfois prévaloir à la qualité sonore d'un instrument.** Notamment le type de bambou utilisé, le nombre de nœuds (idéalement 7) , la courbure du bambou, son poids, l'aspect du pied avec les racines... Certaines finitions peuvent aussi augmenter la valeur d'une flute; les ligatures en rotin incrustés, l'usage de l'ivoire, de l'or ou de l'argent. La renommé du fabriquant joue aussi grandement dans le prix d'un instrument.

## Ma politique de prix :

Pour les Shakuhachi traditionnels, commençant tout juste à obtenir des résultat qui me satisfassent et voyant tout le chemin qu'il me reste à faire, les prix (uniques pour chaque flute) augmentent en fonction de l'évolution de la qualité de mon travail que je juge sur les retours que je peux avoir de joueurs professionnels ou d'enseignants (de mon maître surtout).

J'ai décidé d'arrêter cette année la fabrication des modèles d'étude pour me concentrer sur les shakuhachi traditionnels et les travaux de restauration.

Cette année, il n'y a pas de changements dans les tarifs qui avaient augmenté en 2020.

# Fuke Shakuhachi

Edo ji-nashi

## Caractéristiques :

- *Ji-nashi* shakuhachi dans le style ancien de l'époque *Edo*
- Pied de bambou avec racines ou coupé juste au dessus
- Insert de type *Myoan* en bois de cerf
- Urushi rouge sombre *Neri Bengara*

### **Prix :**

de **300 à 600 €**

*(selon la qualité)*

# Hochiku - 法竹

'Bambou Dharma'

## Caractéristiques :

- *Ji-nashi* long et à perce large
- Son 'naturel' du bambou
- Pas d'insert à l'embouchure
- *Pas de laque*

### **Prix :**

de **300 à 600 €**

*(selon la qualité)*

Option : *Urushi rouge sombre Neri Bengara (+80€)*

## Ji-nashi Shakuhachi

### Caractéristiques :

- Bambou 'roots end' avec racines
- Insert kinko à l'embouchure
- Perce naturelle, pas de " ji "
- Laqué à l'urushi noire

### Prix :

Trois grades :

\* : 200 à 400 €

\*\* : 400 à 600 €

\*\*\* : + de 600 €

### Options :

Madake japonais : + 100 à 150 € ( selon la qualité du bambou )

Ji-mori (ajout de ji sur certains point pour équilibrer) : + 100 €

## Ji-Ari Shakuhachi

### Caractéristiques :

Shakuhachi en deux pièces (nakatsugi-kan)  
Usage du " ji " pour l'optimisation acoustique  
Insert kinko  
Bagues rotin filé au niveau du joint  
Urushi rouge Shu-no-moto

### Prix :

Bambou français :

**de 800 à 1200 €**

Madake japonais :

**de 1000 à 1500 €**

### Options :

Bagues en inox + rotin ou écorce de cerisier : + 60 €

Bagues en argent brasé + rotin, écorce de cerisier ou design urushi : + 120 €

# Réparations

*Tout devis pour des travaux de restauration d'un shakuhachi ne peuvent se faire qu'après une expertise et un test complet de l'instrument. Les prix indiqués ici servent donc à établir une fourchette. Je ne peux fixer le montant définitif qu'avec l'instrument entre les mains.*

## Réparations des fentes

- Ligatures externe : **20 €** (par ligature)
- Ligatures incrustées : **35 €** (par ligature)
- Ligatures incrustées finition rotin : **50 €** (par ligature)
  
- Insertions de papillons d'argent : **35 €** (par papillon)  
(fentes au niveau des racines)

## Réparations sur l'*utaguchi*

- Réparations de l'insert : **10 à 40 €**
- Remplacement de l'insert : **70 €**  
(+ laque urushi)

## Réparations sur le joint *nakatsugi*

- Restauration de l'étanchéité : 50 à 80 €
- Réparations/remplacement des bagues :  
rotin : **30 à 60 €**  
bague inox : **40 à 70 €**  
bague argent : **50 à 120 €**

## Réparations sur la perce

- Rebouchage de trous ou d'éclat et laquage complet : **70 à 150 €**
- Modifications de la perce pour améliorer certaines notes : **100 à 200 €**

## Réglage de l'accord

- Modifications sur les trous de jeu : **20 à 50 €**
- Modification de la tonalité générale : **50 à 150 €**

*Les travaux de réparation et restauration de shakuhachi sont garantis un an.*